



نویسنده: قادر الیاسی

ترجمه: فرید حسامی

تمامی آثار ۱۵۰ سال حکومت ماد از بین رفته است. این تخریب و تصرف مشکلات زیادی را برای روشنفکران و محققین تاریخ و باستان‌شناسی بوجود آورد که بتوانند گره کور میان ۱۵۰ سال حکومت ماد و بعداز آن را پیدا کرده و بهم گره بزنند. در امتداد این موضوع، موسیقی سایر اقوام مقیم ایران رو به گوشه‌گیری نهاد.

* تاریخ سنی هنر آواز از هنرموسیقی قدیمی تر است. اگر بخواهیم قدمت آواز کوردی را مشخص کنیم باید از آن زمانی شروع کنیم که کورد، پا به عرصه گیتی گذاشته است. «محمد حمه باقی» در کتاب تاریخ موسیقی کوردی چنین می گوید: تعیین یک سال بخصوص یا مدت مشخص برای تاریخ تولد و شروع آواز کوردی کار دشواری است. شروع به رشد و نمودر آواز کوردی به دوره زردشت و سرودهای آن آیین برمی‌گردد. باید سرود گاتا (گاسا) و (یه‌شت) که در کتاب پیروز اوستا آمده است به عنوان سرآغاز آواز کوردی آن زمان، دست نشان شود. آن سرودهایی که از نوع آوازهای آن زمان بوده اند به دلیل اینکه از نظر آیینی به آنها ارزش داده شده بود خیلی سریع

* این متن در اصل با نام «تاریخ موسیقی کرمانشاه» نوشته شده بود اما به علت اینکه اطلاعات آن در مورد موسیقی کرمانشاه بسیار کم بود آن را خلاصه کرده و نام «تاریخ موسیقی کردی» را بر آن نهادیم، باشد که در فرصتهای دیگر، از تاریخ موسیقی کرمانشاه و تاثیرات و خدمتهای آن به موسیقی ایران و کردستان بحث کنیم.



* کرد از نظر اصلیت و نژاد، به مادهایی برمیگردد که ۷۰۰ سال قبل از میلاد مسیح دارای قدرت بزرگی در خاورمیانه، در دامنه کوه زاگرس بودند. بعد از ۱۵۰ سال حکومت کورش هخامنشی بعنوان نماینده فارس قدرت را از مادها گرفت. قدرت فارس حاکم در برابر ماد بگونه‌ای بود که راه بازگشت را به مادها نداده تا بار دیگر به قدرت برگردند و به تدریج